

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ:

Παύλος Τσάκωνας - ατομική έκθεση

06.03.13 - 06.04.13

Εγκαίνια: Τετάρτη 6 Μαρτίου, στις 8 μ.μ.

Ο Παύλος Τσάκωνας (γ.1983) αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και παρουσιάζει στην πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί CAN μία σειρά έργων με ακρυλικά σε κόντρα-πλακέ που ισορροπούν ανάμεσα στη ζωγραφική και τη γλυπτική. Υπερμεγέθη αντικείμενα, σχεδιασμένα με απόλυτο ρεαλισμό και pop διάθεση απλώνονται στον εκθεσιακό χώρο, τον οποίο ο καλλιτέχνης μεταμορφώνει σε μία τεράστια προθήκη ως ένα σύγχρονο "Cabinet of Curiosities". Τα αντικείμενα, άλλοτε σε απρόσμενα χρώματα και άλλοτε σε απρόσμενες διαστάσεις δημιουργούν ενότητες ανάλογα με την τοποθέτηση τους στον χώρο και οδηγούν τον θεατή σε μια σειρά αφηγήσεις.

Τα "Cabinets of Curiosities" ή αλλιώς "Cabinet of Wonders" ήταν για την αναγεννησιακή Ευρώπη μια εγκυκλοπαιδική συλλογή πολλών διαφορετικών μεταξύ τους αντικειμένων τα οποία είχαν κάποιο εθνογραφικό, γεωλογικό, θρησκευτικό, επιστημονικό ή άλλο ενδιαφέρον αλλά ήταν ακόμη δύσκολο να καθοριστούν κατηγοριακά. Γνωστές και ως "Kunstkammer" ή "Wunderkammer" στα γερμανικά, δηλαδή "δωμάτια-τέχνης" ή "δωμάτια-θαυμάτων" οι προθήκες αυτές συχνά εμπεριείχαν και έργα τέχνης, αρχαιότητες ή ιστορικά κειμήλια. Η συλλογή και έκθεσή τους με αυτόν τον τρόπο θεωρήθηκε ως ένας μικρόκοσμος, ένα θέατρο γεμάτο αξιοπερίεργα αντικείμενα ή αλλιώς ένα "θέατρο μνήμης". Ως άλλο είδος εγκυκλοπαίδειας, τέτοιου είδους συλλογές συγκροτήθηκαν από βασιλείς, αριστοκράτες αλλά και μέλη της αστικής τάξης ή επιστήμονες και θεωρούνται πλέον πρόδρομοι των σημερινών μουσείων.

Η ιδέα του "Wunderkammer" στις μέρες μας εμφανίζεται σε διάφορες εκδοχές. Το περιοδικό Cabinet magazine για παράδειγμα είναι ένα τριμηνιαίο περιοδικό που αντιπαραθέτει τέτοια φαινομενικά άσχετα πολιτιστικά αντικείμενα και φαινόμενα, προκειμένου να αναδείξει την διασύνδεσή τους με τρόπους που ενθαρρύνουν την περιέργεια για τον κόσμο και όλα όσα μας περιβάλλουν. Με ανάλογο σκεπτικό και αφετηρία, ο Παύλος Τσάκωνας επιδιώκει μέσα από αυτήν την έκθεση, αναχρονιστικά να αναδημιουργήσει στο χώρο της γκαλερί την ίδια αίσθηση κατάπληξης με τα παλιά "Cabinets of Wonders". Τα έργα του, κυρίως καθημερινά αντικείμενα που είναι σχεδιασμένα με μεγάλη προσοχή και λεπτομέρεια στοχεύουν να κινήσουν το ενδιαφέρον του θεατή και να υποκινήσουν την περιέργεια ή το θαυμασμό του. Με αυτό τον τρόπο εντάσσονται κι εκείνα σε ένα είδος εξευγενισμένου "Cabinet of Curiosities", σχολιάζουν την χρήση του χώρου της γκαλερί ως εργαλείο παραγωγής γνώσης και διερευνούν τον τρόπους με τους οποίους η "έκπληξη" μπορεί να εκδηλωθεί μέσα από τον καλλιτεχνικό λόγο σήμερα.