

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ:

Γιώργος Σταμκόπουλος – *New Dawn*  
20.09.12 – 03.11.12

“Η τέχνη δεν είναι, δεν υπάρχει ως στοιχείο μιας συνεχούς παρουσίας και μιας συνεχούς αναπαράστασης. Δεν αποτελεί γεγονός το οποίο είναι, υπάρχει, αλλά ξετυλίγεται στο χωροχρόνο με ιδιάζοντα τρόπο, στον δικό της κόσμο που μας κάνει διαθέσιμους για τον κόσμο. Δίνεται και συγχρόνως αποσύρεται, παρέχει και αποσύρει την προσφορά της, εμπνέει τις, προορισμένες να σπάσουν, ερμηνείες της.”  
(Κώστας Αξελός, Το Άνοιγμα στο Επερχόμενο και το Αίνιγμα της Τέχνης)

Ο Γιώργος Σταμκόπουλος (γ. 1983) μετά την έκθεση του *Positive Pollution* στη γκαλερί Fabio Tiboni στη Μπολόνια, παρουσιάζει τη δεύτερη ατομική του έκθεση με τον τίτλο *New Dawn*.

Επηρεασμένος από τα μουσικά του ακούσματα ο καλλιτέχνης συνθέτει πολύπλοκα τοπία γεμάτα χρώμα, τα οποία στη συνέχεια βαφτίζει με τίτλους τραγουδιών. Η μουσική σε αυτό το σημείο αποτελεί κάτι παραπάνω από στοιχείο έμπνευσης. Ορίζει την ταυτότητα των έργων του και τους δίνει ρυθμό ο οποίος μεταφράζεται ζωγραφικά σε σημεία έντασης και χρωματικά πεδία με ισχυρή συμμετρία. Ζωηρά και με έντονες χρωματικές αντιθέσεις, τα ‘πνευματικά’ αυτά τοπία του Σταμκόπουλου έρχονται σε σύγκρουση με τη λογική ροπή που προβάλλει ο νους στην τάξη και στο μέτρο και μας ανοίγουν ένα παράθυρο σε ένα κόσμο πλημμυρισμένο από αισθήσεις. Τίποτα γύρω από την ζωγραφική αυτή δεν είναι ήσυχο, όπως τίποτα δεν είναι αυστηρά προβλέψιμο και προσχεδιασμένο. Αν τα έργα αυτά ήταν λόγια θα φώναζαν κι αν ήταν τραγούδια σίγουρα θα ηχούσαν εκκωφαντικά.

Κι ενώ στην μέχρι τώρα δουλειά του ο καλλιτέχνης λειτουργούσε συνθετικά, αναλύοντας το χρώμα και έπειτα συνθέτοντας το με ένα τρόπο που έδειχνε χαοτικός αλλά στην πραγματικότητα ήταν αρκετά μεθοδικός και μελετημένος, στη νέα του δουλειά ο Σταμκόπουλος κάνει μία τεράστια στροφή και για πρώτη φορά ελαχιστοποιεί την επιρροή του συνειδητού στο έργο του δίνοντας χώρο στο τυχαίο και το απρόσμενο. Ζωγραφίζοντας τους κανβάδες του σε πολλά αλληπάλλληλα επίπεδα που αλληλοκαλύπτουν το ένα το άλλο, ο καλλιτέχνης αφήνει ανοιχτές και τυφλές περιοχές τις οποίες στη συνέχεια καλύπτει με χρώμα επαναλαμβάνοντας την ίδια χειρονομία αρκετές φορές. Η τελική σύνθεση δεν είναι ορατή ούτε στον ίδιο τον καλλιτέχνη σε κανένα σημείο αυτής της διαδικασίας παρά μόνο στο τέλος, όταν ολοκληρωθεί και η τελευταία στρώση χρώματος και τα τυφλά σημεία ξεσκεπαστούν.

Με τον τρόπο αυτό ο Σταμκόπουλος απομονώνει το κάθε στρώμα από το επόμενο και συγκεντρώνεται στο χρώμα και τον παλμό που ορίζει η κίνηση του αερογράφου. Η δυνατότητα να δουλεύει κανείς το κάθε πεδίο ξεχωριστά



CHRISTINA ANDROULIDAKI GALLERY

42 ANAGNOSTOPOULOU STR  
KOLONAKI 10673 ATHENS GR  
T/F +30.210.3390833  
INFO@CAN-GALLERY.COM  
WWW.CAN-GALLERY.COM

προσφέρει μία πρωτόγνωρη αίσθηση ελευθερίας η οποία περνάει απευθείας στον θεατή ως πυρηνικό συναίσθημα. Η σαφής και απέριπτη διαδικασία παραγωγής γίνεται αγωγός της πολύπλοκης αυτής ζωγραφικής εμπειρίας και της προσπάθειάς του να ορίσει πλαστικά μία δική του γλώσσα ικανή να μιλήσει εξίσου καθαρά για συναισθήματα όσο και για έννοιες που βρίσκονται έξω από τη σφαίρα του συνειδητού, αφηρημένες και μεταφυσικές.

Ο Γιώργος Σταμκόπουλος γεννήθηκε το 1983 στην Κατερίνη και ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στο Universität der Künste του Βερολίνου και υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση. Το 2008 κέρδισε το βραβείο "Freedom" για πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες του Museo de Calzado της Ισπανίας. Το 2011 έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση με τον τίτλο "Positive Pollution" στη γκαλερί Fabio Tiboni στη Μπολόνια.

Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό μεταξύ των οποίων το "Vanishing Point", Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη, σε επιμέλεια Κατερίνας Νίκου, Γαλήνης Νότι και Εβίτας Τσοκάντα, "18 Hours a Day", Kreuzberg Pavillon, Κάσελ, Γερμανία, επιμέλεια Daniel Leander Kannenberg, "7<sup>th</sup> Berlin Biennale", St. Elisabeth Kirche, Βερολίνο, Γερμανία, "Hosted in Athens", ΕΠΑΣΚΤ, Αθήνα, επιμέλεια Daily Lazy Projects, "Aus der Zeit", FrontViews Temporary, Βερολίνο, Γερμανία, επιμέλεια Stephan Koehler, "Eberhard Dietzsch Kunstpreis 2012", Geraer Bank, Γκέρα, Γερμανία, "Arte Fiera Bologna 2012", Fabio Tiboni gallery, Μπολόνια, Ιταλία, "Looking Forward", The Breeder, Αθήνα, XYZ Outlet #10: Stelios Karamanolis & Tula Ploumi "The Collection", XYZ Outlet, Αθήνα, "Demo 2", Dynamo Project Space, Θεσσαλονίκη, "The Vitrina Final Show", Openshowstudio, Αθήνα, "Abstract", Gallery in Regierungsviertel, Βερολίνο, Γερμανία, επιμέλεια Claus Joress, "The Bar", Kunsthalle Athena, Αθήνα, επιμέλεια Μαρίνα Φωκίδη, "REMIX 4", The Forgotten Bar Project, Βερολίνο, Γερμανία, επιμέλεια Madeleine Boschan, "Forget Me Not", The Forgotten Bar Project, Βερολίνο, Γερμανία, "Spring Exhibition", Kunsthal Charlottenborg, Κοπεγχάγη, Δανία, επιμέλεια Maria LaBelle, "Domestica", Atelier project, Βαρκελώνη, Ισπανία, "Rundgang", Berlin University of Arts, Βερολίνο, Γερμανία, "Urban Affairs", Brauerei Friedrichshöhe, Βερολίνο, Γερμανία, "Plötzlich", Uferhalle, Βερολίνο, Γερμανία, επιμέλεια Robert Lucander, "Contemporary puzzle", Milledair gallery, Βερολίνο, Γερμανία, "XXIX Certamen de Minicadros", Museo del Calzado, Αλικάντε, Ισπανία, "Gutes Amerika, Böses Amerika", Kunstmuseum Walter, Αουγκσμπουργκ, Γερμανία, "Rundgang", Berlin University of Arts, Βερολίνο, Γερμανία, "artcase.europe", mobility-project A7, Χίλντεσχαϊμ, Γερμανία, "Art Meeting", Berlin University of Arts, Βερολίνο, Γερμανία, επιμέλεια Daniela Ehemman, "2nd Fine Arts Student Biennale", Αθήνα και Τορόντο, Καναδά, "Cambio Climartico", Σεβίλλη, Ισπανία, "Atmospheres" project με το Εθνικό Θέατρο, Σύρος