

**Μαρία Κριαρά**, ατομική έκθεση

Cogito./"I Think, Therefore I Am... A Rhinoceros"

Διάρκεια: 26.06.14 - 13.09.14

Στην πρώτη της ατομική έκθεση στην Αθήνα η εικαστικός και αρχιτέκτονας Μαρία Κριαρά (γ.1982) παρουσιάζει μία σειρά από εντυπωσιακά ακριβή σχέδια με μολύβι σε χαρτί και μία προβολή βίντεο υπό τον τίτλο Cogito./"I Think, Therefore I Am... A Rhinoceros".

Μέσα από μία εικονογραφία της ιστορίας, της ιστορίας της επιστήμης και της ιστορίας της τέχνης, η δουλειά της Κριαρά κλείνει πονηρά το μάτι στην ιστορία των αναπαραστάσεων, των ερμηνειών και των διαψευσέων τους.

Ο τίτλος της έκθεσης Cogito (=νομίζω), έχει πολλαπλές αναφορές σε αυτή την ιστορία του "νομίζω" αλλά και άμεση αναφορά στον *Ρινόκερο* του Dürer, το γνωστό χαρακτηριστικό του μεγάλου ζωγράφου το οποίο βασισμένο αποκλειστικά σε γραπτές μαρτυρίες και πρόχειρα σκίτσα τρίτων (ο ίδιος ο Ντύρερ όπως και η πλειοψηφία των Ευρωπαίων το 1515 δεν είχαν δει ποτέ ρινόκερο από κοντά) και παρότι αναπαριστά το ζώο ως φέρων πανοπλία και διάφορα άλλα σχεδόν φουτουριστικά εξαρτήματα, θεωρούνταν η πιστή αναπαράσταση του ρινόκερου για περίπου 3 αιώνες.

Ταξινομημένα σε ζευγάρια, τριάδες ή τετράδες τα σχέδια της με την τρομακτική σχεδόν φωτορεαλιστική σχεδιαστική δεξιοτεχνία που τα διακρίνει αρθρώνονται σε μικρά σύνολα με "εκλεκτικές συγγένειες" σχηματίζοντας έναν αστερισμό από εικόνες με σαφής αναφορές στον *Ατλαντα της Μνημοσύνης* του Aby Warburg, ένα από τα πιο αξιοπερίεργα αντικείμενα στην ιστορίας της τέχνης που αποτελεί μία καλειδοσκοπική και αινιγματική αναδιάταξη του γερμανού ιστορικού τέχνης και θεωρητικού βασισμένη στην έρευνα και το διαλογισμό μιας ολόκληρης ζωής γύρω από την εικόνα.

Αυτό το έργο όπως και το έργο της Κριαρά στο σύνολό του προτείνει ουσιαστικά μία εικονολογία που σχηματίζεται στο διάστημα ανάμεσα σε δύο εικόνες. Μία αναχρονιστική *Discordia concors*. Τα αντικρουόμενα ή ετερόκλητα στοιχεία που συνθέτουν το κάθε σχέδιο δημιουργούν μία αρμονική αντιπαλότητα, μία περίεργη αρμονία μεταξύ εικόνων που σε πρώτη ανάγνωση δεν έχουν τίποτα κοινό και σε μία δεύτερη ή τρίτη καθιστούν τόσο οράτο το άορατο και το άορατο ορατό



CHRISTINA ANDROULIDAKI GALLERY

42 ANAGNOSTOPOULOU STR  
KOLONAKI 10673 ATHENS GR  
T/F +30.210.3390833  
[INFO@CAN-GALLERY.COM](mailto:INFO@CAN-GALLERY.COM)  
[WWW.CAN-GALLERY.COM](http://WWW.CAN-GALLERY.COM)

κάνοντας προβολές στο στενό αλλά φωτεινό αυτό διάστημα μεταξύ των εικόνων.

Σαν αμάλαγμα επιστήμης και δεισιδαιμονίας, γνώσης και πληροφορίας, λανθασμένης ή επαληθευμένης κάπου ανάμεσα στην αλήθεια που κατοικεί στην εικόνα και τη μνήμη, η καλλιτέχνηδα όπως και ο Warburg διαπραγματεύονται το επιστημονικό και ιστορικό αρχείο μετατρέποντάς το σε ένα κινούμενο έργο τέχνης. Τίποτα πια δεν μεταφέρει την πληροφορία που νομίζαμε αρχικά και όλα αναμένουν μία ερμηνεία, μετατρέποντας συνεχώς, όπως έγραψε ο Karl Kraus μιλώντας για τους αληθινούς καλλιτέχνες, τη λύση σε αίνιγμα.

Bio:

Η Μαρία Κριαρά γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1982. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2006), στο Μουσείο Tinguely (Βασιλεία, Ελβετία), στο Dynamo Project Space, στο Κολλέγιο DEREΕ, στο RemapKM, κ.α.

Μέσα από ένα πρωτόκολλο αυστηρού σχεδιασμού και αυτοπεριορισμού κάπου μεταξύ μανίας και άσκησης ζεν, η καλλιτέχνηδα εξερευνά τα ακραία όρια της προσωπικής ερμηνείας της πραγματικότητας που μπορεί να γονιμοποιήσει σκέψεις γύρω από τη συνοχή του κατακερματισμένου και το αφηγηματικό φορτίο των αναπαράστασεων.