

Η φωτογραφία ως... κατασκευή

Από  Ιωάννα Γκομούζα - 17/06/2015



Αυτοσχέδιες «βόμβες» σε σουρεάλ συστοιχίες από σκούπες, βούρτσες, λαμπτήρες, ποντικοπαγίδες και μπουκάλια αλλά και σκηνικά ασαμπλάζ που παραπέμπουν σε χώρους μιας φυλακής αποτυπώνει με το φακό του ο Πέτρος Ευσταθιάδης. Στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος του Athens Photo Festival, από τις 18/6 η γκαλερί CAN παρουσιάζει στο Κολωνάκι έργα του από τις σειρές «Bombs» και «Prison».

Απλοϊκές ως προς το σημείο λήψης, αλλά πολυσύνθετες στη σύνθεσή τους, οι φωτογραφίες αυτές γεννήθηκαν στον τόπο καταγωγής του, το Λιπαρό Πέλλας. Ο καλλιτέχνης επέστρεψε σε αυτό το μικρό χωριό της Κεντρικής Μακεδονίας και αποφάσισε να το μετατρέψει στο φυσικό του στούντιο: έστησε και φωτογράφησε εκεί τις ιδιότυπες κατασκευές που δημιουργεί συλλέγοντας υλικά από γείτονες και γνωστούς, αντικείμενα σε χρήση ή παρατημένα.