

10.01.13, issue No 661

Εικαστικές εκθέσεις

από την Ιωάννα Γκομούζα jgomouza@athinorama.gr

ΕΓΚΑΙΝΙΑ CRITIC'S CHOICE



Εφοπλιστικές ιστορίες

Με μια σειρά έργων τα οποία μελετούν περιπτώσεις αλλαγής ή φθοράς μιας προηγούμενης κατάστασης ευημερίας και τα ίκνη που καταγράφονται στην αρχιτεκτονική, την τοπογραφία και τη δημόσια γλυπτική μάς συστίνεται από τις 10/1 στην CAN Gallery ο 23χρονος Μανώλης Δασκαλάκης-Λεμός. Αφορμή για την έκθεση «Feral Remnants/Oινούσσες» υπήρξε το ντοκιμαντέρ «Grey Gardens» (1975) το οποίο παρακολουθεί την καθημερινότητα της εξαδέλφης και της θείας

της Τζάκι Κένεντυ-Ωνάση σε μια παλιά έπαυλη που έχει καταληφθεί από φυτά, ενώ εσωτερικά κατοικείται κυρίως από γάτες και ρακούν. Χροσιμοποιώντας ποικίλες πρακτικές έρευνας και καταγραφής (φωτογραφίες, γλυπτά, βίντεο, σχέδια, ηχητικό αρχείο συνέντευξης) εστιάζει σε παραδείγματα από την Ελλάδα (π.χ. στις Οινούσσες των εφοπλιστών) αλλά και σε έρημες πλέον εργατικές συνοικίες του Ντιτρόιτ, επιχειρώντας μια διαφορετική ανάγνωση της ιστορίας.